

Diane et la métamorphose d'Actéon



Paysage avec Diane et Actéon, Giuseppe CESARI, XVII^{ème} siècle

L'œuvre **Paysage avec Diane et Actéon** est une huile sur bois réalisée par Giuseppe CESARI au cours du XVII^{ème} siècle. Ses dimensions sont de 61.3 cm de hauteur sur 97.0 cm de largeur.

Actéon est un personnage de la mythologie grecque. Il était un homme passionné par la chasse, et passait la majorité de son temps à pratiquer ce loisir. Un jour qu'il chassait dans les bois du Cithéron, il se dirigea vers la vallée de Gargagie où il surprit accidentellement Artémis et ses compagnes qui se baignaient nues. La déesse outrée de paraître nue devant un homme, l'aspergea de quelques gouttes d'eau ou récita quelques paroles magiques et Actéon se changea en cerf et s'enfuit dans la profondeur des bois. Dès que la meute eut reniflé l'animal sauvage elle le prit en chasse puis l'ayant rejointe les chiens se jetèrent sur lui et le mirent en pièces. Les chiens ne comprirent pas où était passé leur maître et se mirent à parcourir les bois sans trêve jusqu'à ce que Chiron fit apparaître devant eux le spectre d'Actéon. Ce spectre continua à hanter les forêts semant la peur parmi les habitants. On consulta l'oracle qui exigea de faire sculpter une statue de bronze et de l'ancrer dans le rocher. Cette statue lui ressemblait tellement que les chiens venaient se coucher à ses pieds.

Au premier plan est présente Artémis accompagnée de ses suivantes qui sont probablement des nymphes. Celles-ci sont en train de se baigner dans l'onde claire de la source Parthénus. Un élément semble cependant les importuner : en effet, on aperçoit au second plan un homme qui est Actéon. On aperçoit dans sa main droite une lance, qui rappelle une nouvelle fois son loisir favori, à savoir la chasse. Par ailleurs, on relève la présence de ses chiens, qui permet d'évoquer à nouveau ce passe-temps. On remarque également la présence de bois au-dessus de sa tête, qui prouve que sa métamorphose a commencé. En effet, on constate qu'Artémis est orientée vers le chasseur, ce qui nous laisse penser qu'elle profère une malédiction.

Nous avons mis en relation cette œuvre de Giuseppe CESARI avec la sculpture intitulée *Latone et ses enfants*. En effet, ces deux œuvres présentent plusieurs points communs. D'une part, la déesse de la chasse et de la Lune est présente dans les deux œuvres : en effet, Artémis est la fille de Latone, et se trouve donc à droite de cette dernière. D'autre part, le tableau et la sculpture mettent tous deux en scène une métamorphose : dans *Paysage avec Diane et Actéon*, on assiste à la métamorphose du chasseur en cerf, alors que Latone transforme les paysans en grenouille.

Thibaut Vanhoucke et Thomas Parisis



Latone et ses enfants, André le Nôtre, 1666

