

MIEL Jan
Enée et Didon à la chasse

Flandre
17^e siècle (milieu)

Huile sur toile
Hauteur en cm. 161 Largeur en cm. 220

Cambrai, Musée des Beaux-Arts



Michel Barthélemy Ollivier
L'Hallali du cerf

Musée des Beaux-Arts d'Arras (Versailles)
18^{ème} siècle

Huile sur toile



Description de l'œuvre.

Didon : Didon est la fondatrice légendaire et première reine de Carthage. Arrivée sur les côtes d'Afrique du Nord, dans l'actuelle Tunisie, elle fonde la cité de Carthage. Selon la légende, elle se serait immolée par le feu pour ne pas avoir à épouser le souverain des lieux, Hiarbas. Dans la mythologie grecque et romaine, Didon est la fille de Bèlos et la sœur du roi de Tyr Pygmalion. Le mythe de Didon a été repris par Virgile dans son œuvre, l'Eneïde. Le mythe a fait l'objet de nombreuses utilisations dans les arts, musique, peinture, sculpture, etc..

Enée, fils du mortel Anchise et de la déesse Aphrodite (Vénus), est un des héros de la guerre de Troie. Il est chanté par Virgile dans l'Énéide, dont il est le personnage central. Père d'Ascagne (ou Iule), il est le fondateur mythique de Lavinium à l'origine de Rome, puis de sa Monarchie.

Au premier plan de ce tableau, nous pouvons voir une meute de chiens assez maigres sur un fond de couleur sombre. Nous pouvons également observer des personnes vêtues de simples robes de couleurs sombres aussi.

Au second plan, nous pouvons remarquer qu'il y a cinq personnes à cheval habillées totalement différemment des personnes représentées au premier plan : en effet, les hommes portent une armure tandis que la femme est vêtue d'une robe agrémentée d'un châle.

Nous pouvons reconnaître au centre de ce tableau les deux personnages principaux qui sont Enée et Didon. Ils sont mis en valeur grâce à un jeu de couleurs claires autant sur les chevaux que sur le ciel et grâce aux lignes de forces.

Au troisième et dernier plan, nous pouvons voir un ciel rempli de nuages laissant passer un unique rayon de soleil sur le plan précédent et aussi une forêt où les personnages vont donc chasser. Sur

un de ses nuages tout en haut, nous pouvons apercevoir deux personnages adultes ainsi qu'un enfant. Peut-être s'agit-il de parents avec leur enfant: des anges. Nous voyons aussi une colombe qui symbolise l'amour.

Mise en relation avec l'œuvre de Versailles.

Nous avons choisi ce tableau pour le mettre en rapport avec celui de l'Hallali de Miche Barthélemy Ollivier car ce sont tous deux des scènes de chasse à courre (C'est un mode de chasse ancestral qui consiste à poursuivre des animaux sauvage à cheval à l'aide de chiens de chasse jusqu'à son éventuelle prise. Ce mode de chasse a été particulièrement effectué par les Anglais, c'était leur plaisir favori.) Sur ces deux tableaux nous pouvons remarquer la présence de chiens et de chevaux. La chasse à courre était vraiment une activité réservée aux personnes nobles (les plus riches sont souvent celles à cheval).

Shirley et Fany.